FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272225 6

CATALOGUE

363

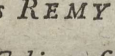
DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

Paſtels, Gouaches, Miniatures, Deſſins à l'Acquarelle, & autres; Peintures en émail; de très belles Eſtampes en feuilles & en volumes, quelques-unes ſous verre; Figures de bronze, de marbre, terre cuite & plâtre; beaux Vaſes de porcelaine, & autres objets qui compoſent le Cabinet de M. de P***.

Par les Sieurs REMY *&* BASAN.

La Vente de ce Cabinet ſe fera le 9 Mars 1779, *trois heures de relevée, & jours ſuivants, dans une des Salles des Révérends Peres Auguſtins du Grand Couvent.*



Le préſent Catalogue ſe trouve,

A PARIS,

Chez { la veuve MUZIER, quai des Auguſtins.
REMY, Peintre, rue des Grands Auguſtins.
BASAN, Graveur, rue & Hôtel Serpente.

M. DCC. LXXIX.

AVERTISSEMENT.

Nous n'avons pas prodigué avec emphaſe des éloges que mérite le plus grand nombre des objets que nous annonçons dans ce Catalogue ; ils n'ont beſoin que d'être examinés ; & nous croyons devoir nous perſuader que le Connoiſſeur & l'Amateur trouveront de quoi ſatisfaire leur goût dans tous les genres.

Le 9, 01, 11 & 12 Mars, on vendra les Tableaux, les Bronzes, les Marbres, les Terres cuites, &c.

Le 13 Mars, & jours ſuivants, les Deſſins & Eſtampes, tant en feuilles que reliés.

On pourra voir les Tableaux,

Deſſins, Eſtampes, Bronzes, &c. les trois jours qui précéderont la Vente, depuis 9 heures du matin, juſqu'à une heure, dans une Salle des RR. PP. Auguſtins du grand Couvent.

CATALOGUE

De Tableaux originaux des trois Ecoles, Deſſins en feuilles & ſous verre, Eſtampes en feuilles, Figures de bronze & de terre cuite, & Porcelaines diſtinguées qui compoſent le Cabinet de M. de Peters.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

Sébaſtien del Piombo.

1 NOTRE Seigneur deſcendu de la croix, la ſainte Vierge qui a les mains jointes le regarde avec douleur, deux Anges l'accompagnent. 100

Ce Tableau qui a du mérite eſt peint ſur toile, hauteur 2 pieds 11 pouces 6 lignes, largeur 3 pieds 9 pouces.

Louis Carrache.

38 2 Notre Seigneur au tombeau, compoſition de 7 figures. Ce Tableau eſt d'un coloris aimable, l'effet en eſt charmant, il eſt peint ſur toile, collé ſur bois, hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces.

Joſeph d'Arpino.

12 3 Orphé jouant du violon, figure aſſiſe & vûe juſqu'aux genoux, de proportion naturelle, ſur toile, qui porte 2 pieds 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Alexandre Veroneſe.

206 14 Un jeune homme à mi-corps, la main droite poſée ſur une mappemonde & ayant ſa gauche ſur ſa joue gauche. Ce Tableau qui eſt du meilleur *faire d'Alexandre Veroneſe*, eſt peint ſur toile, qui porte 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

Polidor.

5 L'Enterrement de notre Seigneur, composition de 10 figures, sur toile, qui porte 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large. 22

Guido Cagnaci.

6 Sainte Catherine, vûe jusqu'aux genoux & de grandeur naturelle, hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds. 18

Guisolfi.

7 Deux payſages, avec architecture & enrichis de figures, ſur toile, de chacune 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large. 48

Lucas Giordano.

8 Vénus voulant fixer l'amour; tableau peint ſur toile, de 3 pieds 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large. 20

Carlo Ceſi.

9 La Vierge à mi-corps, tenant l'enfant Jeſus aſſis ſur elle & l'embraſſant. Ce Tableau eſt d'une touche ſavante; il eſt peint ſur toile, qui porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de 60 56

haut, sur 10 pouces de large.

Romanelli.

4 10 Des Pastres appercevant Remus & Romulus alaité par une Louve, joli tableau sur toile, de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

Par un excellent Maître.

100 11 Deux tableaux d'un coloris vigoureux & d'une touche très-savante, l'un représente un liévre, des perdrix, des oiseaux morts & un chien; l'autre est composé d'un coq de deux lapins, plusieurs pigeons & un chat, ils sont sur toile, & portent chaque 2 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces 6 lignes de large.

Jean Paul Panini.

3000 12 Deux tableaux capitaux, tant par la franchise de la touche que par le coloris; ils représentent de l'architecture & des ruines, dans l'un douze figures & la statue de Marc Aurele, dans l'autre aussi douze figures & une statue de Pomone: ils sont

peints sur toile, & portent chaque 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pieds de large.

Tempeſte de Gennes.

13 Deux vues de fabriques & riviere, avec figures, dont une vûe au clair de la lune, sur toile, de chaque 19 pouces de haut, sur 14 pouces de large. 6

Michel Ange des Batailles.

14 Un tableau repréſentant du gibier, de la volaille & des fruits, sur toile, de 4 pieds de haut, sur 5 pieds 2 pouces de large. 11

ECOLE DES PAYS-BAS.

Jean Holbeens.

15 LE portrait de Calvin, peint sur bois, hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes : ce tableau eſt véritable d'*Holbeens* : & non pas du nombre de ceux qui lui ſont ordinairement attribués. 28

16. 4 16 Rablais curé de Meudon, représenté à mi corps, la main droite posée sur un livre, hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces, sur bois.

Vinckebons.

7 17 Une forêt, sur le devant saint Jean avec son mouton; dans l'éloignement saint Jean qui baptise notre Seigneur; ce bon tableau peint sur toile, porte 14 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

Jean François Porbus.

25. 4 18 Une tête d'homme portant une fraise, peinte sur bois, hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes.

Pierre Paul Rubens.

48. 1 19 La tête de saint Pierre & celle de saint Paul, ces deux tableaux ont un si grand mérite, que l'on croit pouvoir les attribuer à *Rubens*: elles sont peintes sur toile, de forme ovale, & portent chacune 20 pou-

ces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large.

Crayer.

20 La sainte Vierge de grandeur naturelle & vûe jusqu'aux genoux, elle tient une grappe de raisin & est caressée par l'enfant Jésus : ce tableau qui a du mérite, est peint sur toile, il porte 3 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds de large. 54

Jacques Jordaens.

21 Silenne entre une baccchante, & un homme qui souffle dans un cornet, figures à mi-corps, de grandeur naturelle, hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 9 pouces, on connoît ce tableau, par l'estampe gravée par *Bolsswert.* 140

Rembrandt Van Rhyn.

22 Deux tableaux, l'un représente le portrait de la femme de l'auteur, elle a été gravée par M. *de Marcenay*, sous le titre de la femme à la perle, l'autre représente un vieillard, coëffé d'un bonnet de Mézetin, il a été aussi gravé par M. *de Marcenay* ; ils 853

ſont de forme ovale, & portent chaque 1 pied 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 5 pouces 6 lignes de large, ils viennent du cabinet de M. *Delalive de July.*

Stenwit.

24 23 L'Intérieur d'une Egliſe, vûe à la lumiere, tableau peint ſur bois, hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

Peterneef.

500 24 L'Intérieur de l'Egliſe Cathédrale d'Anvers, enrichie de 48 figures, par *François Franck.* Un prêtre dit la meſſe; une autre Egliſe de Flandre, éclairée à la lumiere, on y voit un Enfant que l'on y a baptiſé, les figures ſont au nombre de 19: ces deux tableaux ont un mérite ſupérieur à beaucoup d'autres, ils portent chaque 15 pouces de haut, ſur 21 pouces 6 lignes de large.

Paul Potter.

1100 25 Du terrein & des arbres, on remarque ſur le premier plan, un taureau blanc tacheté de noir, & plus

loin sur la gauche, une vache qui boit au bord d'un bras de riviere: ce tableau est d'un beau fini & d'une couleur agréable, il est peint sur bois, hauteur 17 pouces, largeur 22 pouces 6 lignes.

David Teniers, le Pere.

26 La tentation de saint Antoine, composition de 31 figures, & chargée d'animaux, sur toile, hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces. 73. 1

27 Un payſage: sur le premier plan 13 moutons & un jeune garçon à côté d'un tonneau, sur lequel est un chaudron; sur un terrein élevé, deux hommes dont un berger jouant de la flûte, & plus loin divers autres figures: ce tableau est peint sur toile de 1 pied 11 pouces sur 2 pieds 2 pouces 6 lignes de large. 47. 1

David Teniers, le fils.

28 Saint George ayant tué le dragon, présente le cordon avec lequel il est enchaîné, à une Princesse qui a derriere elle un mouton: ce tableau 1000

est composé de 13 figures, dont les principales ont 8 à 10 pouces de proportion, il est frais de coloris & peint précieusement, sur toile, hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces 6 lignes, on en trouve l'estampe gravée par le Vasseur.

120 29 Une tentation de saint Antoine, composée de 4 figures, dont une tient un flambeau allumé : ce tableau a aussi beaucoup de mérite, il est peint sur bois, hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes; il est gravé par *Basan*, sous le titre de *la Lecture Diabolique.*

130 30 Des rochers ouverts dans le milieu, qui laissent appercevoir des fabriques, des payſages & un peu de ciel ; sur le devant un Bohêmien & des Bohêmiennes : ce tableau ragoutant est fait avec beaucoup de facilité, hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. M. *Demarcenay* en a gravé une jolie estampe, au bas est écrit *la Bohemienne.*

Gabriel Metzu.

61-3 31 Un tableau original que nous ne pouvons attribuer qu'à *Metzu* dans

sa maniere facile, tel qu'on en trouve quelquefois, il represente le dedans d'une chambre, où l'on voit à côté de la porte, un chasseur parlant à une femme, qui tient de la main droite deux citrons; dans le fond à droite plusieurs autres figures: ce tableau sur toile, porte 1 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

Nicolas Berghem.

32 La maison d'un Maréchal pratiquée dans un rocher; au dehors plusieurs figures & deux chevaux, dont un que l'on ferre: ce tableau peint sur toile, porte 20 pouces de haut, sur 24 pouces de large. 84

Karel du Jardin.

33 Un homme assis, racommodant son bas proche un âne, dans une campagne: ce tableau qui est de mérite, est sur bois, hauteur 10 pouces, largeur 9 pouces. 96tt

Philippe Wouwermans.

34 Un payſage, dans le coin à gauche, on voit une femme avec un enfant 1213

ſur elle, & des poules, à la porte de ſa maiſon; plus loin un grouppe de deux hommes à cheval, & un homme buvant dans un pot; un autre groupe de deux hommes, deux chiens & une femme qui tient des canards: ce tableau d'un coloris argentin & d'une touche précieuſe, eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes; il a été gravé par *Moyreau*, ſous le titre de la marchande de canard.

180 35 Un autre tableau de même grandeur du précédent, repréſentant entre autres figures, des cavaliers proche une tente: ce tableau a auſſi du mérite; mais néanmoins nous le croyons de *Pierre Wouwermans*.

Guillaume Vandenveld.

240 36 Des vaiſſeaux & chaloupes en mer, avec figures: ce joli tableau, peint ſur toile, porte 8 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

Both.

55 37 Des maiſons & un pont de bois, au bas d'une montagne où paſſe le Rhin, ſur lequel ſont deux bateaux,

dont un tiré par un cheval : ſur un terrein qui borde cette riviere, on voit un charriot & des figures ; on en compte, en totalité, plus de 30 : ce tableau eſt très intéreſſant, hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces 6 lignes.

Théobald Michaux.

38 Deux payſages & vues de riviere, avec figures & animaux ; ces tableaux ſont d'une beauté toute particuliere, & du meilleur temps de *Michaux* ; ils ſont peints ſur bois & portent chaque 11 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large. 240

Adrien Van Oſtade.

39 Un tableau compoſé de trois figures, dont la principale eſt un homme aſſis, vû juſqu'aux genoux, & jouant de la flûte ; ſon livre de muſique eſt ſur une chaiſe a côté d'un pot. Ce tableau a l'avantage d'être peint moëlleuſement, & d'avoir un coloris qui plaît ; il eſt peint ſur bois, hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. 300

Isaac Van Ostade.

15 40 Une tabagie composée de six figures, peinte sur toile, hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces.

Corneille Poelemburg.

600. 1 41 Les Nymphes de Dianne se divertissent avec des satyrs; ce tableau est d'une belle fonte de couleur, & très-agréable; il est peint sur cuivre & porte 15 pouces de haut, sur 20 de large. On le trouve gravé par le Vasseur.

48. 42 Deux jolis tableaux, composés de fabriques, payſages & figures; l'un sur cuivre & l'autre sur bois: ils portent chaque 8 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large.

Palamede.

~~481~~ 221 43 Un camp d'armées; la composition est très-considérable. Ce tableau est un des plus beaux de ce maître; il est peint sur bois, hauteur 2 pieds 1 pouce 6 lignes, largeur 3 pied 10 pouces 6 lignes.

Juste d'Egmont.

70-144 Un jeune homme assis, vû à mi-

corps ; il tient une lettre de la main droite, & a la gauche posée sur un livre; ce bon tableau est sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

Corneille Bega.

45 Une tabagie composée de cinq hommes, trois femmes & deux enfans ; ce bon tableau peint sur bois, porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large. 250

46 Un autre tableau très piquant de lumiere & d'une belle exécution, représentant à la porte d'un cabaret, une femme tenant sur elle un enfant en maillot, & huit autres figures sur bois, hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces. 649. 1

Jean Steen.

47 Un tableau capital de ce maître, composé de onze figures principales, dont un homme qui souffle une vessie de porc, & sur le devant, des enfans qui jouent ; il est peint sur toile, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces. 100

Winants.

800 48 Deux charmants payſages, très-ornés de plantes & de brouſſailles ſur le devant, & enrichi de figures; dans l'une elles ſont d'*Adrien Vanden Veld*, & dans l'autre, par *Lingelbac.* Le coloris de ces deux tableaux eſt brillant; ils portent chaque 12 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

Bortſom.

39 49 Un village d'Hollande, traverſé par un canal; ce tableau ragoûtant peint ſur bois, porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

Lucas Van Vden.

110 50 Un payſage montagneux; dans le bas un Château; dans le coin à gauche ſur le devant de beaux arbres, deux figures & des animaux; ce tableau, un des plus beaux que l'on puiſſe trouver de ce maître, eſt peint ſur bois, hauteur 18 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

Bonaventure Peeters.

51 Une tempête sur mer, peinte sur toile ; hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 1 pouce. Ce tableau a été gravé par Charpentier. 24

Jean Peeters.

52 La chasse du crocodile & une caravanne d'Afrique ; jolis tableaux peints sur toile de chaque 10 pouces 9 lignes de haut, sur 15 pouces de large. 37. 4

53 La vue d'un port & d'une tour proche de la mer, tableau sur toile de 14 pouces de haut, sur 18 pouces de large. 40

Van Tilborck.

54 Une tabagie. On y voit un homme & deux femmes à table ; un homme & une femme sont debout derriere eux : ce tableau qui est du bon tems de ce maître, porte 18 pouces de haut sur 14 pouces de large ; on en trouve l'estampe gravée par Schmutzer. 43.

François Mieris.

55 Un jeune homme vu à mi-corps, 730. 6

& faisant des boules de savon ; il est proche une table sur laquelle sont des vases d'argent, un tapis de Turquie & autres objets, ce charmant tableau peint sur bois, hauteur 5 pouces 4 lignes, largeur 4 pouces 4 lignes, a été gravé par M. Wille, sous le nom du petit faiseur de boules de savon.

Gaspard Netscher.

56 Une femme assise écoutant le mouvement de sa montre ; elle est coëffée en cheveux, & a un casaquin doublé d'hermine. Ce tableau est d'un mérite très-distingué, il a été sur bois & est sur toile, qui porte 7 pouces 3 lignes de haut, sur 5 pouces 9 lignes de large.

57 Un tableau composé de deux figures, homme & femme en grisaille sur bois ; hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

Godefroy Scalcken.

58 Le buste d'une jeune fille, peint sur bois ; hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes.

Van Berghen.

59 Un payſage dans lequel on voit un jeune homme à côté d'une femme qui trait une vache, une autre vache; deux moutons & un chien, peint ſur bois, hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes. 42 10

Hirt de Francfort.

60 Un tableau vigoureuſement peint, repréſentant un homme, deux vaches, deux chevres & un mouton dans un payſage ſur toile, de 12 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large. 18 4

Hondercoeter.

61 Trois chiens & un chat, un chapon & une tranche de bœuf, tableau d'un mérite ſupérieur dans ſon genre, peint ſur toile, hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 3 pieds. 72

Jean François de Hems.

62 Un tableau ſur toile, compoſé d'un jambon, de pêches, de raiſins, huitres, vaſes d'or & de criſtal, le tout poſé ſur un tapis de velours 230

vert ; ce morceau qui eſt des plus eſtimables, porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

63 Un autre tableau repréſentant un vaſe de vers, des fruits &c. ſur bois, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

Both d'Italie.

64 Un payſage avec des fabriques, ſur le devant des figures & animaux, ſur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large.

Baut & Baudouin le pere.

65 Un payſage & des chaumieres, par *Baudouin*, avec figures & animaux, de *Baut*, ſur toile de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

Philippe de Champagne.

66 La mort d'Abel, compoſition de 7 figures & pluſieurs animaux : ce tableau eſt du meilleur ſtyle de ce Maître ; il eſt peint ſur toile, qui porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

S. V. Lemkens.

67 Deux batailles, l'une en plaine campagne, l'autre sur un pont : ces tableaux qui ont un mérite réel, sont d'autant plus à considérer, que l'on en voit très-peu de cet Artiste, qui a peint les Conquêtes de Gustave Adolphe, Roi de Suede, celles-ci sont sur toile, & portent chaque 3 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large. 99 - 19

Van Bloemen.

68 Deux tableaux d'animaux, avec figures, peints sur toile, de chaque 14 pouces de haut, sur 20 pouces de large. 76 - 10

Dietricy.

69 Deux payſages, dans l'un trois soldats, dans l'autre trois soldats & un hermite : ces beaux tableaux sont dans le style de *Salvator Rosa* ; ils sont peints sur toile, & portent chaque 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large : M. *le Vasseur* les a gravés. 1200 - 10

70 Des rochers & des arbres au bord d'une riviere, où sont cinq femmes qui se disposent à se baigner : ce ta- 1150

bleau ragoutant eſt peint ſur toile; il porte 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large; il a été gravé par *Daullé.*

376 71 Dieu apparoiſſant à Caïn, après la mort d'Abel: tableau ſavant & d'un bon effet, ſur toile, hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 11 pouces 6 lignes. *Daullé* l'a auſſi gravé.

Kraus, de Dreſden, éleve de Caſanova.

120 72 Une tabagie compoſée de ſix figures, dont une jeune fille raſſure ſa jartiere, & deux hommes jouent aux cartes: ce tableau eſt d'une touche franche & d'un coloris agréable; il eſt peint ſur toile, hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces.

Weyrotter.

~~244~~ 239 73 Des vaiſſeaux à la voile, & des chaloupes en mer, tableau de mérite, peint ſur cuivre, hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.

Philippe Hackert.

143 74 Vûe de la caſcade de Tivoli & du petit pont, avec celle du temple de la Sybile: & une partie des fragmens

des écuries du Palais de Mecene, hauteur chaque 4 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds 9 pouces.

75 Autre vûe portant sur le petit pont & la tour, hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied 9 pouces. 50

76 Un payſage fait d'après nature, à la Cava, dans le Royaume de Naples, près de Salerne, & une marine, petit port de Viétri, dans le Golfe de Salerne: ces deux tableaux enrichis de figures, ſont peints ſur toile, hauteur chacun 2 pieds, largeur 2 pieds 8 pouces. 148

77 Des rochers & des arbres, ſur le devant un fleuve en petite caſcade; vûe priſe à Vicovaro, près de Tivoli: tableau ſur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 8 pouces 6 lignes de large. ~~150~~ 40

78 Vûe du côté de Caudebec en Normandie, hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces. 150

79 Deux tableaux avec des rochers, des arbres & des chevres; ils portent chacun 13 pouces de haut, ſur 10 pouces de large. 110

Hermant Suanewe't.

3 - 2 80 Un payſage avec figures & animaux, ſur toile, de 1 pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

Breughel de Velours & Vanbale.

330 81 Un payſage entouré d'une guirlande de fleurs, fruits & légumes, par *Breughel*; dans le milieu, la Vierge, l'enfant Jéſus, ſaint Jean, ſainte Anne & deux Anges, par *Vanbale* : ce tableau eſt compoſé richement & d'une grande fraîcheur; il eſt ſur bois, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces 6 lignes.

4. 19 82 Une tempête, hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

11 83 Un payſage avec figures dans le ſtyle de Michaux, hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

ECOLE

ECOLE FRANÇOISE.

Mignard.

84 Le portrait de Madame de la Valliere en buſte, ſur bois en ovale, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. 44

Sébaſtien Bourdon.

85 Un tableau de mérite repréſentant un corps de garde; il eſt peint ſur toile, qui porte 14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large. 66

Vleughels.

86 Vénus qui commande à Vulcain les armes d'Enée; ce tableau peint ſur bois porte 5 pouces 6 lignes de haut, ſur ſept pouces de large. 33

Charles de la Foſſe.

87 Le Mariage de Sainte Catherine, demi-figure; ce tableau eſt d'un très-bon coloris & du meilleur 40

temps du maître ; il eſt peint ſur bois de forme ovale, hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

De Troy le pere.

15 88 Un ſatyre préſentant une grappe de raiſin à Erigone, accompagnée de trois Amours ; ce tableau eſt peint ſur toile, qui porte 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 21 pouces de large.

Antoine Coypel.

30. 9 89 Antiope endormie, trois Amours l'accompagnent ; un ſatyre la regarde : ce tableau ſur toile porte 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

Antoine Dieu.

46 90 La décolation de Saint Jean Baptiſte ; compoſition de ſix figures, hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

Louis de Boulogne.

56 91 Bacchus paſſant au bord de la mer trouve Ariane épleurée du dé-

part de Téſée, compoſition de douze figures, ſur toile de 1 pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

92 Une Annonciation ſur toile de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces de large. 6

Grimou.

93 Le buſte d'un jeune homme, coëffé d'un bonnet à l'Eſpagnol, & portant une freſe; il eſt vû de trois quarts; ce tableau eſt de la meilleure touche & du bon coloris de ce maître; il eſt peint ſur toile & porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large. 33. 19

Joſeph Parrocel.

94 Une bataille repréſentée au ſoleil couchant, ſur toile, hauteur 1 pied 8 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 8 pouces 6 lignes. 34. 1

Antoine Watteau.

95 Sept figures de caractere dans un jardin: ſur le premier plan Arlequin & Colombine ſont aſſis; ce tableau eſt d'un mérite diſtingué; il eſt peint 736

sur bois, hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. On en trouve l'estampe gravée par Lepicier.

Pater.

433-1 96 Un joli tableau frais de coloris; il représente une jeune femme sur son lit de repos; un homme qui semble lui parler, & dans le fond de la chambre, une femme de chambre qui ouvre la porte; hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes, sur toile.

Baptiste Monoyer.

400 97 Un vase rempli de roses, paveaux, hyacinthes & autres fleurs, sur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

130 98 Un autre vase rempli de belles anémones, tulipes, &c. hauteur 2 pieds 2 pouces 6 lignes, lageur 1 pied 10 pouces.

Pierre Patel.

135 99 Deux paysages avec des fabriques; les figures qui les enrichissent sont peintes par *Louterburg*; hauteur

chaque 1 pied 11 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 6 pouces.

Jacques de la Joue.

100 Une fontaine enrichie de figures dans l'intérieur d'une grotte. 30 · 1

Autre fontaine entourée d'une baluſtrade dans un jardin; ces deux tableaux ſont d'un coloris argentin: ils ſont ſur toile, & portent chaque 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large.

Deportes & Cazes.

101 Une jeune fille tenant un catacoua à côté d'un gros chien; tableau vigoureux de coloris, ſur toile, de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large. 36 · 1

Carle Vanloo.

102 L'Adoration des Rois; tableau compoſé de huit figures, ſur toile de 1 pied 11 pouces 6 lignes de haut; ſur 1 pied 4 pouces 6 lignes de large. 48

François Boucher.

103 Une femme couchée ſur ſon ca- 234

napé; ce bon tableau eſt daté de 1745; il eſt ſur toile, qui porte 18 pouces de haut, ſur 23 pouces de large. Lévêque l'a gravé.

Simon Chardin.

130 104 Une cuiſine & une office; dans l'une on obſerve un poulet, un caré de mouton, une marmite de cuivre, un pot de fayance & autres uſtenſiles néceſſaires; dans l'autre un pâté, des fruits, un pot à ouille, un huillier, &c. ces deux tableaux eſtimables par la touche & le coloris ſont ſur toile & portent chaque 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

Joſeph Vernet.

420 105 Un calme & une tempête; ces deux tableaux ornés de beaucoup de figures, ſont d'un mérite ſupérieur; ils ſont peints ſur toile & portent chaque 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large.

Jean Baptiſte le Prince.

120 106 Une marchande d'œufs; un jeune homme en tient deux dans ſes

mains : dans le fond une vieille femme dort ; ce tableau eſt peint dans le coſtume Ruſſe ; il eſt ſur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

107 Un payſage d'une campagne de Ruſſie ; on voit ſur le devant, hommes, femmes & enfans qui repoſent : plus loin, pluſieurs figures dans une charrette tirée par deux chevaux ; hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. 96

De Marcenay.

108 Deux bons tableaux ; dans l'un on voit des pêches dans une jatte, un pot de grais, & un verre de liqueur, poſés ſur une table ; dans l'autre un panier de prunes, des concombres, des pommes & un flacon quarré ; hauteur chaque 13 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes. 370 · 1

Jean Louis Favre.

109 Un payſage avec figures, ſur toile de 2 pieds de haut, ſur un pied 8 pouces de large. 4 · 1

Tableaux en Pastel.

François Boucher.

110 Deux têtes en pendant; l'une représente une femme, vue de face demi-raccourci. On la nomme *la Théreſe*; l'autre couchée & endormie ſur un oreiller; elles portent chacune 1 pied de haut, ſur 9 pouces de large.

111 Un jeune enfant tenant dans ſa main gauche une grappe de raiſin blanc, dont il prend un grain de la droite; hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 11 pouces: ce morceau vient de la collection de M. le Baron de Thuire.

Le Chevalier Meins.

112 Une jeune Grecque ayant une couronne de fleurs ſur ſa tête; elle tient dans ſa main gauche un chalumeau, au bout duquel il y a une boule de ſavon; ce tableau fidélement copié par Mademoiſelle Devillebrunne, porte 1 pied 2 pou-

ces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

TABLEAU EN DEMI-PASTEL.

Le Chevalier J. B. M. Pierre.

113 Deux têtes de vieillards; l'une vue de face regardant à droite; l'autre de profil regardant en bas: elles portent chacune 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce de large. 199. 10

TABLEAUX A GOUACHE.

Heinwich.

114 L'intérieur d'une grande Eglise, où l'on voit un nombre très considérable de figures qui suivent une procession; elles sont faites par *Jean Breughel*. Cette gouache porte 13 pouces de haut sur 19 pouces de large. 120. 2

Agricola.

21 115 Un pigeon Romain repréſenté au naturel ; il eſt perché ſur des morceaux de bois : hauteur 1 pied, largeur 9 pouces 6 lignes.

32 116 Un Fort & des Rochers au bord d'une mer orageuſe, ſur laquelle ſont pluſieurs navires : ce morceau porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

Pierre Patel le pere.

42 117 Un charmant payſage, enrichi de bois, rochers, & orné de figures ; il porte 6 pouces de haut ſur 8 pouces de large.

Alexandre Thille, maître de Dietricy.

70 118 Deux payſages en pendant, faits avec beaucoup de ſoin ; l'un repréſente un été, l'autre un hiver ; ils portent chaque 5 pouces de haut, ſur 3 pouces 6 lignes de large.

Jean Hackert, mort à Bat en Angleterre.

49 119 Deux payſages ; dans l'un on

voit une nappe d'eau tomber d'un rocher ; dans l'autre une campagne montagneuse ; ils sont enrichis de figures & animaux, hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

120 Vue d'une des portes de la ville de Thry en Normandie, avec du payſage, figures & animaux ; hauteur 14 pouces trois quarts, largeur 6 pouces. 24

Philippe Hackert.

121 Deux morceaux aimables, repréſentants des tours & des fabriques au bord de la mer, chargés de vaiſſeaux, & enrichis de figures placées ſur les premiers plans, hauteur chaque 6 pouces, largeur 8 pouces. 101-1

122 Six payſages & marines, enrichis de navires & figures propres à faire une tabatiere carrée, de proportion de 2 pouces, ſur 2 pouces 6 lignes. 36

Charle Hackert.

123 Deux payſages en pendant ; l'un repréſente une vue des environs de *Roccio Mirteto* dans la Sabine ; l'au- 145

tre, la porte de la ville de *Civitta Caſtellana*; ils portent chaque 11 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces 6 lignes de large.

TABLEAUX EN MINIATURE.

J. M. Buchoven, peintre de l'Electeur Jean Guillaume, Electeur Palatin.

22 124 La Préſentation au Temple; grande compoſition de 15 figures; ce morceau eſt pointillé d'un bout à l'autre, ſur velin, & porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

H. Sartor, auſſi peintre du même Electeur.

249 125 Deux tableaux en pendant, peints ſur velin; l'un repréſente une jeune femme qui joue de la flûte à bec, pour égayer ſon enfant; elle a ſur elle un plat de terre dans lequel eſt un canard plumé; l'autre repréſente un homme & une femme à table, mangeans & bu-

vans ; ils portent chaque 4 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 6 lignes de large.

Rosalba Carriera.

126 Une femme endormie, vue de profil & à mi-corps ; cette miniature peinte sur velin, est de la plus belle conservation ; sa forme est ovale, & porte 1 pouce 9 lignes de haut, sur 2 pouces 4 lignes de large. 34. 2

127 L'hermaphrodite, figure entiere couchée sur le ventre, & vue par le dos ; elle est également sur velin, & porte 2 pouces 2 lignes de haut, sur 2 pouces 10 lignes de large. 9

Kleinstede.

128 La femme de Putiphare, retenant Joseph par son manteau ; cette miniature peinte à l'encre de la Chine, & les chaires coloriées, porte 1 pouce 10 lignes de haut, sur 2 pouces 7 lignes de large. 13

Marollè.

129 La Tentation de saint Antoine, morceau en rond, qui porte 2 24

pouces 7 lignes de diametre.

18. 4 130 Autre morceau auſſi de forme ronde : ſon diametre porte 2 pouces 5 lignes.

Guil. Ant. de Peters, pere.

40 131 Un Calvaire ; Notre-Seigneur eſt deſcendu de la Croix, & étendu par terre. Cette compoſition eſt très-riche ; on y compte plus de 25 figures : ce morceau qui eſt peint ſur velin, collé ſur bois, porte 8 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 pouces 8 lignes de large.

27 132 Judas recevant la récompenſe de ſa trahiſon ; cette compoſition qui renferme plus de 15 figures, porte 5 pouces.

24 133 Cimon alaité par ſa fille ; à côté d'elle eſt ſon enfant en maillot : ce morceau porte 3 pouces 9 lignes de haut, ſur 5 pouces 2 lignes de large.

J. B. Maſſé.

32 134 Un homme en manteau ayant une petite barbe & fraiſe ; il eſt aſſis ſur une ottomane, & offre une bourſe d'argent à une jolie femme, qui eſt

habillée à l'Eſpagnol : ce morceau eſt à l'encre de la Chine, les chairs ſont coloriées, hauteur 2 pouces, largeur 2 pouces 9 lignes.

Venevault.

135 Une jeune Dame repréſentée en Cléopatre ; elle tient ſur elle un panier de roſes, d'où ſort une vipere ; ce morceau peint dans le ſtyle de la Roſalba, eſt de forme ronde, & porte 2 pouces de diametre, ſa bordure eſt de cuivre doré. 145 · 1

TABLEAUX EN ÉMAIL.

Petitot.

136 Le portrait d'un homme agréable; il a une grande perruque blonde qui flotte ſur l'épaule ; ce charmant morceau eſt du meilleur temps de ce maître ; il porte 1 pouce 1 ligne de haut, ſur 11 lignes de large : il eſt auſſi dans une petite bordure de cuivre doré. 30

DESSINS

DES TROIS ECOLES.

A la quarelle ou lavis de Couleurs.

Tous ces dessins sont ajustés sur leurs cartons, avec filets d'or.

Louis Carrache.

8 137 On voit sur une élévation la sainte Vierge, avec l'enfant Jésus, à droite saint Joachim, à gauche sainte Elisabeth & saint Jean, sur le devant sainte Catherine & saint Laurent; ce dessin qui porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large : vient de la collection de M. *Mariette*; le tableau étoit dans le cabinet de M. le Baron de *Thiere*.

89 138 Pâris donnant à Vénus la pomme d'or, à côté d'elle l'Amour; on voit encore Mercure, un Satyre, Junon & Pallas : ce dessin capital vient du cabinet de M. J. *Clement* Electeur de Cologne.

Bonayenture Peters.

139 Deux pendans, l'un repréſente le radoubement d'un vaiſſeau en mer, l'autre la conſtruction de la carcaſſe d'un vaiſſeau; ces deux morceaux ſont très-enrichis de figures; ils portent chaque 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 3 pouces 3 lignes de large. 69

140 Deux payſages enrichis de montagnes, chûte d'eau & figures: ils ſont du cabinet de l'Electeur J. *Clément*, & portent chaque 6 pouces 5 lignes de haut, ſur 9 pouces de large. 19

Joſeph Mignard.

141 Percée délivrant Andromede, & Appollon pourſuivant Daphnée: ces deux deſſins ſont collés ſur une même feuille; ils portent 6 pouces 4 lignes de haut, ſur 5 pouces 4 lignes de large. 24

Mettay.

142 Deux deſſins; l'un repréſente un retour de la pêche, & l'autre une paſtorale; ils ont 1 pied 1 pouce 6 12

lignes de haut, sur 10 pouces de large.

De la Rue, le peintre.

36 143 Une bataille, composition de 14 figures & chevaux; elle porte 1 pied 6 lignes de haut, sur 1 pied 7 pouces 6 lignes de large.

Amant.

15-1 144 Deux compositions de différentes ruines d'Italie, enrichies de figures; elles portent chaque 8 pouces 6 lignes de haut, sur un pied un pouce 6 lignes de large.

Louterbourg.

18-2 145 Une partie de campagne & de bain, près d'un bois, plus de 40 figures, tant hommes que femmes; des chevaux & des chiens enrichissent cette composition, qui porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

26-19 146 Deux autres dessins représentants des campagnes, des rochers, des figures & animaux; ils portent chaque 8 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce 3 lignes de large.

Philippe Hackert.

147 Vue de Castel à Mare, près de Naple, & celle à la Cava près de Salerne; elles portent chacune 11 pouces trois quarts de haut, sur 1 pied 3 pouces 6 lignes de large. 32. 1

M. Robert.

148 Une caravanne passant dans un bois; ce dessin d'un effet extraordinaire porte 7 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 3 lignes de large. 39

Clairisseau.

149 Un vieux Palais, ruiné en partie, lavé & coloré; ce savant morceau de forme ovale, porte 11 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes. 17. 19

Eisen, le fils.

150 Des Poètes consultans Apollon; ce dessin porte 11 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large. 5

Moireau.

151 Un dessin d'un bel effet, représentant les ruines de la Foire Saint- 13

Germain, après l'incendie; il est enrichi de figures & porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur un pied 3 pouces de large.

23. 1 152 Deux autres, enrichis de fabriques & figures, dans le style de J. P. Panini; ils portent chaque 8 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 1 pouce 6 lignes de large.

30. 2 153 Le Jugement de Paris, composition de neuf figures, par Rothenamer.

154 Deux payſages avec figures, par Genoëls.

6 155 Deux autres payſages par Linders; ils ſont plus petits que les précédens.

ECOLE D'ITALIE.

Deſſins.

18. 1 156 LA Vierge aſſiſe à côté de Sainte Eliſabeth; elle a les mains jointes; l'Enfant Jeſus qui eſt aſſis ſur elle, regarde Saint Jean qui

est à genoux devant lui : ce bon dessin lavé de bistre, & rehaussé de blanc, sur papier brun, par *Raphaël d'Urbin*, porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces de large. On en trouve l'estampe gravée par Marc-Antoine.

157 La Présentation au Temple ; composition de neuf figures ; ce dessin terminé & d'un bon effet, est lavé de bistre & rehaussé de blanc au pinceau, par *Portdenom* ; il porte 12 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 8 lignes de large. 15 1

158 Notre-Seigneur donnant sa bénédiction au Peuple ; il est accompagné de ses douze Apôtres ; ce dessin est lavé au bistre sur papier blanc, par *Parmegiano*, hauteur 11 pouces, largeur 1 pied 3 pouces. On le trouve gravé en clair obscur. 36

159 Cephale & Procris ; ce bon dessin est lavé de bistre & rehaussé de blanc, par *Denis Calvart* ; hauteur 1 pied 1 pouce 6 lignes, largeur 10 pouces 2 lignes. 20

160 Notre-Seigneur emmené pour être présenté au Peuple ; ce dessin lavé de bistre sur papier blanc, par 11

Jacques Bassan, porte 6 pouces de haut, sur 8 pouces 10 lignes de large.

72 161 Notre-Seigneur à table avec les Pélerins d'Emmaüs; ce dessin au crayon noir, est lavé de bistre, & rehaussé de blanc par Tintoret; il porte 9 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces 2 lignes de large.

23. 19 162 Notre-Seigneur appellant Saint Mathieu d'entre les commis; cette composition est de sept figures dessinées au crayon noir; sur papier gris, par *le Caravage*, il porte 8 pouces 8 lignes de haut, sur 12 pouces 4 lignes de large.

13 163 Deux dessins; l'un à la plume & au pinceau, rehaussé de blanc, représentant une Sainte Famille, par *le Barroche*; l'autre des Saints dans une gloire, par *Lucas Giordano*.

5. 4 164 Saint Jerôme tenant un lion par la gueule, dessin à la plume par *Ribera*, dit l'*Espagnolet*, & une contre épreuve à la Sanguine, par *Benedette*.

30 165 Un jeune homme à mi-corps, pinçant du luth, dessin à la plume, & coloré par *Annibal Carrache*, &

une compoſition de ſix figures à la plume, par *Louis Carrache.*

166 Deux bonnes études, homme & femme deſſinées à la Sanguine, par *Annibal Carrache*, & deux compoſitions dans le goût du Carrache. 9. 19

167 Saint Vincent de Paul, prêchant la Foi; ce bon deſſin eſt à la pierre noire, ſur papier blanc, par *Aurelianus Mélani.* On en trouve l'eſtampe gravée par J. C. Allet. 6

168 Le paſſage des cailles dans le camp de Moyſe, très-bon deſſin à la plume, & lavé, par *Romanelle.* 12

169 Un autre bon deſſin par le même *Romanelle*, & auſſi à la plume & lavé; il repréſente l'arbre de Vénus, ſujet tiré de l'Eneide de Virgile. On en trouve l'eſtampe gravée, par Corneille Bloemaert. 9

170 Theſée & Ariane, deſſin à la plume, & lavé, par *Romanelle.* 11

171 Notre Seigneur dans ſa gloire, apparoiſſant à un Saint, très-bon deſſin à la plume, & lavé, par *Sebaſtien Conca.* 28

172 Saint Antoine & Saint Dominique: dans l'éloignement, la fuite en 16. 19

Egypte, dessin à la plume & lavé, par le *Guide.*

18 173 La Vierge & l'Enfant Jesus, accompagnés d'Anges, & apparoissant à Saint Louis; dessins à la plume & lavés, par *la Sirani*, & le Centenier, par Lanfranc.

12 174 La Vierge, l'Enfant Jesus & Saint Joseph; dessin à la plume, & lavé, par *Alexandre Veronese.*

175 La Résurrection d'un Enfant, par un Saint Evêque, accompagné de son Clergé; dessin au crayon noir, lavé de bistre, par *Cigoli.*

176 Autre *idem* aussi par *Cigoli*, représentant Saint Thomas, accompagné de la Religion, & chassant l'Hérésie.

36 177 La grappe de raisin de la Terre promise; composition de six figures, & le Martyre de plusieurs Saints; ces deux bons dessins sont à la plume, & lavés, par *J. Lanfranc.*

50. 178 Mars & Vénus, par le conseil du Temps, prennent l'Amour au filet; dessin de forme ovale, à la plume, & lavé, par le *Guerchin.* On en connoît l'estampe.

15 179 Deux payságes avec figures à la plume

plume, rehaussés de blanc, sur papier bleu, par *Grimaldi.*

180 Le Déluge & deux payſages, avec Architectures & figures, *idem.* 12

181 Le Martyre de Saint Etienne; deſſiné à la plume & lavé de biſtre, par *Pierre de Cortonne.* 24

182 Saint François Xavier, prêchant l'Evangile aux Amériquains, deſſin à la plume, lavé de biſtre, par *Cyroferri.* 140

183 L'Annonciation, deſſin lavé à la ſanguine, par *Carlo Cignani.*

184 La Vierge dans la gloire, accompagnée de pluſieurs Anges; deſſin d'un bon effet, à la plume, & lavé, par *Carlo Ceſi.* 12. 1

185 Saint-François, & une gloire d'Anges, à la plume, & lavé par le *Bachiche.*

186 Une ſainte Famille dans un payſage, & un bacchanal de petits enfants; ces deux deſſins ſont à la ſanguine, par *F. Albane.* 4

187 L'intérieur d'une Cour & d'un Palais, deſſin extraordinairement riche, à la plume, lavé de biſtre, par *Bibienna.* 24

15 188 Une place & un port, à la plume, lavés d'encre de la Chine, par *Canaletti.*

189 Saint Thomas d'Aquain prêchant au peuple, dessin à la plume sur papier gris lavé au crayon, rehaussé de blanc, par *Corado.*

190 La sainte Vierge avec l'Enfant Jesus & sainte Catherine, dessin à la plume sur papier bleu, lavé & rehaussé de bistre, par *Paulo Jeronimo Ploia.*

36 191 Un Saint guérissant un possédé avec l'huile d'une lampe sacrée, dessiné à la plume, & lavé sur papier bleu, rehaussé de blanc, par le *Dominiquain.*

192 Une Sainte attachée à un poteau, accompagnée d'un grand nombre de figures, dessinée à la plume, lavée à l'encre de la Chine, sur papier blanc, par *Sébastien Ricci.*

8 193 Le Jugement de Salomon, à la plume lavé de bistre, par *Burini*, & un autre dessin d'un habile Maître aussi à la plume, lavé de bistre.

12 194 Le passage des cailles au champ des Israélites, à la plume, sur papier blanc, par *Palme*; l'Adoration des Rois, aussi à la plume, lavée

d'encre sur papier gris, rehaussée de blanc par Carle Maratte.

195 La bénédiction d'Esaü, à la plume, lavée de bistre, par Paul Veronese; une académie d'homme, au crayon noir sur papier gris, par Tinroret; & l'Amour jouant de la harpe; dessins aux trois crayons par Josepin. 14

196 Un Centaure & sa famille, à la plume, lavés de bistre, par P. Testa; plus, un Saint qui guérit plusieurs malades, à la plume, lavé d'indigo, par un grand maître Italien. 13

197 Sept dessins divers, à la plume & à la sanguine, par Lanfranc. 17. 19

198 Une bataille, à la plume, lavée d'encre de la Chine, par Ant. Tempeste. Plus, Saint Philippe de Neri, guérissant un enfant, à la plume, lavé d'encre sur papier gris, rehaussé de blanc: il est dans le style de C. Maratte. 10. 10

ECOLE DES PAYS-BAS.

199 S^t^ Pierre de Candi avec son compagnon, attaqué & assassiné par des 14. 19

voleurs : ce dessin, riche de composition, est à la mine de plomb, lavé de bistre par Lucas de Leide.

12 200 Une tête de Silene, une autre d'un satyre, & celle d'une vieille, au crayon noir, & lavées sur papier blanc, par Rubens. Plus, la communion de Ste. Agnès, à la plume, lavée sur papier blanc, par Martin de Vos.

48 201 Melchisedech offrant à Abraham le pain du sacrifice : ce riche dessin aux trois crayons & au pinceau, est fait par Rubens : il est gravé dans l'œuvre de ce Maître.

90 202 Un Saint conduit au martyre : il est fait à l'huile, colorié sur papier blanc, par P. P. Rubens.

25. 203 Notre Seigneur porté au tombeau; cette composition dessinée à la plume, lavée de bistre, & rehaussée de blanc, sur papier jaune, est de Van Dyck.

12 204 Le dessin du portrait en pied de Henriette de Lorraine, Princesse de Phalsbourg, sur papier bleu lavé de bistre, rehaussé de blanc, par Van Dyck.

205 Une femme nue, couchée sur le côté, lavée & dessinée au bistre sur papier gris. Plus, une académie d'homme au crayon noire, sur papier blanc : ces deux dessins sont de Rembrandt Van Rhyn. 29. 2

206 La premiere pensée du portrait de Witenbogardus, fait au crayon noir & rouge, lavé de bistre, par le même Rembrandt.

207 Deux feuilles contenant cinq Etudes de lions, lavées au bistre, sur papier jaune, par le même. 24

208 Cinq figures, un cheval, un mulet, un chien, dessinés & lavés au crayon noir sur papier gris, rehaussés de blanc par Wouwermans. 6

209 Un portrait d'homme, avec manteau & chapeau, au crayon noir, sur vélin, par C. Visscher. 4. 1

210 Le triomphe de Neptune & d'Emphitrite, à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier jaune, par C. Bloemaert. 18

211 Les Vertus théologales, au bistre rouge, sur papier gris, rehaussées de blanc, par Henri Goltzius. 10

212 Une vaste campagne enrichie de figures & animaux, au bistre, sur 120.

papier blanc par Carle du Jardin.

9. 12 213 Un riche payſage, des montagnes, des châteaux & des maiſons, figures & animaux, à la plume, avec un petit lavis, par P. Bril.

25. 1 214 Un payſage montagneux, avec caſcades, figures & animaux : ce deſſin eſt touché à l'encre de la Chine, par Herman Suanewelt.

12. 3 215 Des figures & des animaux, dans un payſage, avec fabrique, au crayon rouge, par H. Roos.

18. 1 216 Joſeph reçoit ſes freres à la Cour de Pharaon : ce deſſin riche de figures, eſt lavé à la ſanguine, par de Bruine.

13. 1 217 Un château ſur une roche, au bas de laquelle eſt une tour, au bord de la riviere chargée de bateaux, à l'encre de la Chine & au biſtre, par Aſſelin ; une fabrique lavée au biſtre par Breemberg ; & un hyver avec villages & figures, par Van Helle de Bruxelles.

18. 2 218 Deux payſages enrichis de figures & d'éminences, deſſinés à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par J. Both.

46 219 Un autre payſage repréſentant un

chemin au bord de l'eau, avec figures, à la plume, lavé d'encre de la Chine, par le même.

220 Un sacrifice à Pan, par Hoët; une Ste. famille par Dewite; un payſage, par Van Huyſſum : ces trois deſſins ſont à la plume, lavés d'encre; plus, un autre au crayon, lavé de biſtre par Both. 8

221 Douze deſſins, repréſentant les mois de l'année; ils ſont à la plume, lavés à l'encre de la chine, ſur papier blanc, par A. V. Everdingen. 277

222 Une foire à une des portes de la ville d'Amſterdam : deſſin à la plume, lavée d'encre de la Chine, par Verſchuring. 39. 12

223 Hercule étouffant Anthé; projet pour une fontaine, à la plume, lavé d'encre, par Martin Desjardins. 7

224 La vue d'un moulin de Montmartre; autre vue d'une maiſon de payſan, ſur papier blanc, à l'encre de la Chine, plus, une feuille d'animaux au crayon noir par Heilman. 12

17 225 Deux études de baraques, entourées d'arbres & enrichies de figures, au bistre sur papier jaune, rehaussées de blanc, par Etienne Weirotter.

24 226 Une maison de laboureur, accompagnée d'accessoires, à l'encre de la Chine, sur papier gris, rehaussée de blanc, par le même Weirotter.

21 · 1 227 Deux dessins représentans des intérieurs de chambres de paysans, composés de beaucoup de figures, dans le style d'Ostade; ils sont lavés au bistre, sur papier jaune, rehaussés de blanc, par Jacques Smit.

19 · 19 228 L'entrée d'une forêt, à la plume, lavée de bistre, sur papier blanc, par Dietricy; & un des pans du mur de la Ville de Gisors, au crayon noir, sur papier gris, rehaussé de blanc, par Philippe Hackert.

12 · 4 229 Un très riche payfage avec un tombeau ancien, lavé avec vigueur, à l'encre de la Chine, par Geffener.

12 230 Deux dessins représentants des jeux d'enfants, dans le goût de Terlin; ils présentent des bas reliefs au crayon noir, sur papier gris, rehaussé de blanc, par Schenau.

231 Une Savoyarde nouant les cheveux de son petit garçon ; à côté de lui est une petite fille. Ce dessin est sur papier blanc, lavé de bistre, par le même Schenau ; la vue d'une tour ruinée, à l'encre de la Chine, par Desçker. 9. 2

232 Deux riches payſages, ornés de fabrique & figures, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par Zingg. 71. 19

233 Deux payſages, repréſentants des entrées de forêts & vues de campagne, au crayon noir, ſur papier blanc, par Dictz. 16. 5

234 La marche d'un troupeau de bœufs & de moutons, & d'autres animaux, ſur papier gris, lavée de biſtre, rehauſſée de blanc, par Meyer. 15

ÉCOLE FRANÇOISE.

Dessins.

36. 19 235 BACCHUS, Cérès, Flore & autres Divinités payennes, sur des nuages; dessin à la plume, lavé d'un bistre bleuâtre, sur papier blanc, par Simon Vouet.

12 236 Différents ornements pour la corniche & les angles d'un plafond, à la plume, lavés d'encre de la Chine, par J. Mignard.

8. 4 237 Le Massacre des Innocents, & un sujet Romain à la sanguine, sur papier blanc, par Charles de la Fosse.

24 238 Rebecca conduit son fils Jacob, qui tient un plat de gibier pour faire manger à son pere Isaac. Ce dessin touché de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu, est par le Sueur.

17. 2239 Le triomphe de Mars, composition très conséquente, dessiné à la plume, lavé au bistre, par Charles le Brun.

240 Bacchus & Ariane, à la plume, lavé de biſtre, par Arnold de Vuez. 15

241 Un bouquet d'arbre dans une vaſte campagne, enrichi de figures & animaux; deſſin à la plume, lavé de biſtre, ſur papier gris, rehauſſé de blanc, par Claude le Lorrain. 24

242 Un payſage montagneux, dont les arbres ſont agités par le vent; ſur le devant une figure; ce deſſin à la plume, lavé de biſtre, eſt de Gaſpre du Ghet. 18. 3

243 Un enfant aſſis ſur un tapis, & cueillant des fleurs, deſſiné à la plume, & lavé de biſtre; une autre compoſition de neuf enfants, deſſinés à la plume, lavés d'encre; ces deux deſſins ſont de Baptiſte Monoyer. 36. 1

244 Un ſujet Egyptien, où l'on voit beaucoup de femmes avec des paſteurs; il eſt fait à la plume, lavé de biſtre, par S. Bourdon 4. 10

245 Trois ſujets de l'Hiſtoire de France, à la plume, lavée à l'encre de la Chine, par M. de Troy. 4

246 Le portrait d'une jeune Dame cueillant des fleurs, qu'elle met 17. 4

dans une corbeille, tenue par un Negre; ce précieux dessin est à l'encre de la Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc, par H. Rigaud.

17. 4 247 Le portrait d'un Evêque, vû jusqu'aux genoux & assis dans un fauteuil; il a sa main gauche sur un livre, & tourne de sa droite un feuillet; il est à l'encre, rehaussé de blanc, sur papier bleu, par Rigaud.

15 248 Sabbat de sorciers & sorcieres, à la Sanguine, sur papier blanc, par Gillot.

6 249 L'apparition de l'ombre de Samuel à Paul, composition de cinq figures, à la plume, lavée d'encre, par Remond de la Fage.

5 250 L'apparition de l'Ange à Agar & Ismael, dessinée à la plume, par le même.

6. 1 251 Cérès, accompagnée de plusieurs petits Amours, dessinée sur papier blanc, avec crayon noir, par la Hyre; le petit Bacchus apporté par Mercure pour être élevé par les Nymphes, à la plume, lavé d'encre de la Chine, par Caze.

12 252 Le fleuve Aréthus poursuivant

une Nymphe, qui eſt ſauvée par Diane, à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par Tremoliere.

253 Un arc de triomphe, richement orné de figures ſtatuaires, à la plume, lavé d'encre de la Chine, par François le Moine. 18

254 Deux riches payſages, auſſi deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, ſur papier blanc, par le même. 20

255 Le Roi à la chaſſe au cerf, accompagné d'une ſuite conſidérable; deſſin à la plume, lavé d'encre, & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, par Oudry. 24. 2

256 Deux Epagneuls couchés devant leur panier, à la pierre noir, ſur papier blanc, par *Oudry*; un jeune Faune à la ſanguine, par Michel Ange, Slodtz, & Mezetin avec Pieror, à la ſanguine, par *Wateau*. 5. 12

257 Mercure vient de dépoſer le jeune Bacchus entre les mains des Nymphes; ce deſſin eſt fait à la plume, lavé d'encre, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, par Natoire. 40

258 L'eſprit de la Fage, animé par la Débauche & le Libertinage: ſujet 8

allégorique à la plume, lavé de bistre, par Boitart.

4. 12. 259 Deux sujets de Bacchanales; composition très riche, à la plume, sur papier blanc, par Roitier.

84. 4 260 La vue du pont du Château S. Ange, & de l'Eglise de Saint Pierre à Rome; & un payſage : Ces dessins sont à l'encre de la Chine, par Moucheron.

6 261 Une chûte d'eau près de Tivoli, & pour pendant une ancienne ruine de Rome, au crayon noir, rehaussées de blanc, sur papier bleu, par Mettay.

24 262 La maladie d'Anthiocus. C'est la premiere pensée du tableau que M. le Vasseur a gravé; elle est dessinée au bistre, sur papier couleur chameaux, rehaussée de blanc, par Colin de Vermont.

18 263 La Madelaine les mains jointes; à côté d'elle deux Anges, & au dessus deux têtes de Séraphins, à la plume, lavée à l'huile, ombrée de bistre, par Deshays.

8 264 Le Martyre de Saint André; composition connue par l'estampe qu'en a gravée M. Parizeau. Il est à la

plume, lavé de bistre, par le même.

265 L'Ange apparoît à Agar, lui montrant la route qu'elle doit suivre; elle tient Ismaël de la main droite; plus cinq contre-épreuves, ces 6 pieces sont à la sanguine par Bouchardon. 8. 1

266 La Présentation au Temple, à la pierre noire, sur papier gris, rehaussé de blanc, par Carle Vanloo; ce dessin est connu par le tableau que l'Auteur en a fait à la Chapelle de Saint Sulpice. 48

267 Une belle Académie d'Homme assis, & presque vue de face, à la sanguine, par le même. 24

268 La Nativité de Notre Seigneur; composition d'onze figures, à la pierre noire, sur papier gris, rehaussée de blanc, par F. Boucher. 12

269 L'Amour & Psiché accompagnés d'Iris, rependant des fleurs sur Pomone, Déesse de la Terre, au lever du Soleil, dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier rougeâtre, par le même. 36

270 L'intérieur d'un ménage de campagne, où l'on voit l'homme & la femme avec trois petits enfans qui 12

mangent du lait ; dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier blanc, par le même.

4. 2 271 Une belle Accadémie d'hommes, aux trois crayons, par Charles le Sueur.

6. 1 272 L'étude d'un enfant de chœur, assis, aux trois crayons, par le même.

5 272 * Neptune, l'Amour & une Dryade ; projet d'une fontaine à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris, par Ladate.

30 273 Un bateau au bord de la riviere, & près la porte d'une Ville, enrichi de figures & de chevaux, à la plume, lavé d'encre & de bistre, par Casanova.

12 274 Deux sujets de Guerriers cuirassés, à la plume, lavés d'encre & de bistre, par de la Rue, peintre.

6 275 Marcus Curcius refusant les présens; le massacre des Innocens ; & le Martyre de Saint Barthélemi, tous trois à la plume, lavés de bistre, par le même.

18. 1 276 Deux sujets de Bacchanales, très-riches de composition, à la plume & au bistre, sur papier blanc, par de la Rue, sculpteur.

277 Vénus avec sa suite, commande à Vulcain les armes d'Enée, à la plume, sur papier jaune, lavé de bistre & rehaussé de blanc, par de la Grené, l'aîné. 35

278 Deux agréables payſages, à la pierre noire, ſur papier blanc, par Rilleman. 100

279 La punition d'un écolier; riche compoſition, lavée de biſtre & d'encre, par J. B. Greuze. 104. 1

280 La marchande de marrons, touchée à l'encre & au biſtre, par le même. 99. 19

281 Une femme avec trois enfants qu'elle fait chauffer; ce deſſin à la plume, retouché d'encre de la Chine, eſt de Halé. 6

282 Deux agréables payſages, enrichis de figures & d'animaux, faits à la plume, lavés d'encre & de biſtre, ſur papier blanc, par Houel. 14

283 Un payſage colorié, avec fabrique & figures, par Lallemant; des blanchiſſeuſes égayant le linge, & un batelet avec des paſſagers, lavé au biſtre, par Fragonard. 15. 19

284 Seize Académies d'hommes & de femmes, & autres deſſins & con- 12. 2

tre épreuves, par Vassé, Cochin pere & autres, à la sanguine.

6. 2 285 Seize dessins de différens maîtres de trois écoles, dont il y en a deux d'Eissen.

36. 2 286 Un porte-feuille de dessins arrivés depuis peu d'Italie, & qui seront divisés lors de la vente.

26 287 Autre porte-feuille de dessins, qui seront aussi divisés.

ESTAMPES

D'après différents Maîtres Italiens.

78 288 SAINTE Famille, d'après Raphaël, par Edelinck, premiere épreuve avant les armes.

41. 19 289 L'Adoration des Bergers, d'après le même, par Bloemaert, superbe épreuve.

32. 19 290 Saint Pierre ressuscitant la Veuve, d'après le Guerchin, par le même.

12. 4 291 La fuite en Egypte, d'après le Guide, par Poilly.

5 292 Coriolan, gravé par de la Haye, d'après Cyroferi.

Le petit silence, d'après le Carrache, par Poilly.

293 Le repos en Egypte, ou la Vierge à l'écuelle, gravée par C. Cort, d'après le Baroche.

La Nativité de Notre Seigneur, par Sadeler, d'après Polidore. 14. 19

294 Le Massacre des Innocents, d'après le Tintoret, par Sadeler, premiere épreuve avant la lettre.

295 L'Annonciation, & Saint François en priere; ces deux pieces sont composées & gravées à l'eau forte, par le Baroche. 21. 10

296 Notre-Seigneur porté dans le tombeau, gravé par Sadeler, d'après le Baroche: sujet ceintré & d'un grand effet. 5

297 L'Apparition de la Sainte Vierge à Saint Jérôme, gravée par Augustin Carrache, parfaite épreuve. 6

298 Quatre grandes compositions en travers, d'après P. de Cortone, gravées par Aquila, dont le triomphe de Bacchus; l'enlevement des Sabines, &c. 8. 5

299 La Madeleine pénitente, par Daullé, d'après le Correge. 12. 19

300 La nuit du Correge, gravée par

Surugue, d'après un tableau célebre de ce maître, qui eſt dans la galerie de Dreſde.

48 301 Quatre grandes compoſitions, d'après L. Giordano, gravées par Beauvarlet, premieres épreuves avant la lettre.

10 302 Céſar répudiant Pompée, & ſon pendant, gravés par Strange, d'après P. de Cortone.

14. 12 303 La Vierge accompagnée de la Madeleine & de Saint Jérôme, tableau du Correge, qui eſt à Parme, gravée par R. Strange.

304 Vénus couchée, par le même, d'après le Titien.

191. 304 *bis.* Dix-huit Eſtampes par le même, d'après différents Maîtres Italiens, dont Danaé & ſon pendant, Sainte Cécile & ſon pendant, Cléopâtre & Didon, premieres épreuves avant la lettre. Cet article ſera diviſé.

3 305 Le repoſoir, par Della Bella.

5 306 Quatre Sujets des travaux d'Hercule, gravés par Rouſſelet, d'après le Guide.

8 307 Vingt-un Sujets divers, à l'eau forte, par C. Maratte & autres.

10. 19 308 Dix-neuf Sujets divers, & com-

positions de fantaisie, à l'eau forte, par Tiepolo.

309 Deux pieces modernes, gravées par le Vasseur, d'après L. Giordano & Romanelle, premieres épreuves avant la lettre. 5

310 Douze Sujets à l'eau forte, d'après le Guide & autres, dont la mort de la Vierge. 4. 15

311 Trois pieces, dont la Visitation de la Vierge, par G. Mantüan; S. François, stigmatisé, par C. Cort, &c. 6

312 Huit pieces, dont la guérison du Paralitique, par Matham, d'après Zuccaro; S. Laurent, par Blondeau, &c. 12

313 La Nativité de la Vierge, d'après le Carrache, par Auden Aerd; l'homme condamné au travail du Feti, & le martyre de Ste. Agnès, d'après le Dominiquain. 5

314 Douze Sujets divers, d'après différens Maîtres Italiens, dont Saint Pierre sur les eaux; David & Betzabée, d'après C. Maratte, &c. 6

315 Trente-deux feuilles des Arabesques du Vatican, par Ottoviani. 21. 15

316 Vingt-quatre pieces gravées en 6. 15

bois & en clair obscur, par Jackson, d'après différens tableaux du Tintoret; P. Veronese & autres grands Maîtres.

6 317 Quatre grandes pieces en hauteur, d'après le Féti, Seb. Conca, Lanfranc, par Frey & autres.

15. 1 318 Vingt cinq Sujets divers, à l'eau forte, par le Guide, Barroche, Carpioni & Pesarese.

8 318 *bis.* Une suite de quarante sujets, pensées diverses, composées & gravées à l'eau forte par Ann. Carrache.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Pieces de Rubens, & Ecole.

90 319 Saint Michel foudroyant les rebelles, par Worsterman; premiere épreuve avant la lettre, très rare à trouver telle & aussi belle épreuve.

12 319 *bis.* La chûte des reprouvés en deux morceaux, par Soutman.

9. 19 320 Le même sujet, en deux feuilles, par Van Orley

36 320 *bis.* Le jugement de Salomon, par Bolswert.

32. 19 321 La Magdeleine aux pieds de no-

tre Seigneur, chez le Pharisien, par Natalis.

322 L'adoration des Rois, aux flambeaux, par Worsterman. 13

323 Autre adoration des Rois, superbe composition, par Lauwers. 10

324 L'adoration des bergers, sujet en travers, d'un grand effet, par Bolswert. 36. 3

325 Autre adoration des bergers, aussi en travers, par Worsterman. 7. 2

326 La fuite en Egypte, par Marinus. 40. 4

327 Le portement de croix, par P. Pontius. 19. 19

328 Les trois croix où notre Seigneur est percé d'un coup de lance, gravées par Bolswert. 36

329 Jesus-Christ porté dans le tombeau, gravé par Widoeck. 13. 12

330 La résurrection de Notre Seigneur, par Bolswert, premiere épreuve 15

331 Le serpent d'airain, idem. —

332 La descente du S. Esprit sur les Apôtres, par P. Pontius. 53

333 La résurrection du Lazare, grande & superbe composition, gravée par Bolswert. 39

334 La dispute des Sts. Peres sur l'Eucharistie, par Snyers. 12. 10

12. 1 335 Trois des grands triomphes de l'Egliſe, par Lauvers.

24. 2 336 Thomyris faiſant plonger la tête de Cyrus dans un baſſin de ſang, par P. Pontius.

13. 4 337 La Vierge aux anges ; en deux pieces, par C. Viſſcher.

10 338 Le jugement dernier, auſſi en deux feuilles, par le même.

28. 1 339 Le mariage de Ste. Catherine, par Bolſwert, premiere épreuve avant la lettre.

12 340 La Vierge à l'oiſeau, par Bolſwert, premiere épreuve avant toute adreſſe.

26 341 La Vierge au mouton, idem.

10. 12 342 Deux ſujets de Suzanne, par Vorſterman & P. Pontius.

4. 4 343 Job ſur le fumier, par Vorſterman, plus, deux ſujets de Vierges.

20. 19 344 Jeſus Chriſt donnant les clefs à S. Pierre, par P. de Jode.

38 345 S. Roch guériſſant les peſtiferés, par P. Pontius.

25 346 Le martyre de S. Laurent, par Vorſterman, parfaite épreuve.

7 347 Le martyre de S. Thomas, par Neeffs.

La

348 La converſion de S. Paul, par Bolſwert 75. 1

349 Sennachérib épouvanté, gravé par Soutman. 19. 19

350 L'enlevement d'Hypodamie, par Baillu. 12. 19

351 Le triomphe de Vénus, par Soutman. 24

352 Diane endormie au retour de la chaſſe, entourée de ſes nymphes, par Louys. 35

353 La grande Bachanale, par Soutman. 15

354 Autre ſujet pareil en hauteur, par Van Orley 7

355 Autre ſujet de Satyre yvre, tenant une grappe de raiſin, par Soutman. 6

356 Le jeune Bachus yvre, précédé de deux bacchantes & d'un tigre, par Suyderhoef. 14. 19

357 Daniel dans la foſſe aux lyons, par Blooteling. 5. 1

358 Sept moyens ſujets, d'après Rubens & Van Dyck, dont les Officiers en débauche, Jupiter & Antiope, &c. 4. 9

359 La chaſſe aux lyons, par Suyderhoef. 78

360 La chaſſe aux lyons, par Bolſwert. 101

72 - 12 361 La chasse au sanglier de Calydon.

12 - 19 362 Un sujet de l'histoire de Decius par Schmuzer.

10 - 1 363 Mutius scevola, par le même.

18 - 1 364 L'effet du feu, par Boece, de la galerie de Dresde.

24 - 2 365 Le portrait de Philippe IV. par P. Pontius.

4 - 1 365 *bis* Quatre grandes pieces, dont la bataille des Amazones.

Van Dyck.

48 366 Le grand couronnement d'épines, par Bolswert.

36 367 Le grand Christ à l'éponge, par le même, premiere épreuve avant la main.

23 368 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, par Vorsterman, avant l'adresse de bon enfant.

71 - 19 369 Les deux grands sujets de Renaud enchanté, dans le jardin d'Armide, gravés par P. de Jode, & Baillu.

57 370 Le Christ au roseau, à l'eau forte, par Van Dyck.

8 371 La Vierge & Ste. Catherine, par Bolswert.

6 372 Mars & Vénus, par Vaumans.

Jordans, &c. &c.

373 Le grand Crucifix avec la Magdeleine & S. Jean à ses pieds, par Bolswert. 18. 1

374 Le martyre de Ste. Appoline, par Marinus. 18

375 L'adoration des bergers, par P. de Jode. 6

376 La fuite en Egypte, par P. Pontius. 5

377 Trois Sujets d'après le même, dont une adoration des bergers, par Marinus; Mercure prêt à couper la tête à Argus, par Bolswert, &c. 8. 4

378 Le Roi boit, par P. Pontius. 88

379 Baucis & Philémon, par Lauwers. 5

380 Un Satyre tenant une corbeille de raisin, près de lui est une femme, dont la tête est couronnée d'épis de bled; & derriere un homme qui donne du corps : piece rare, par Bolswert. 10. 5

381 Le reniement de S. Pierre, par Bolswert, d'après Seghers. 12. 2

382 Le Sujet qui y fait pendant qui représente une tabagie, gravé par Lauwers. 18. 3

12 383 Le concert de Ste. Cécile par Lauwers.

16 384 Notre Seigneur chez Nicodême.

10 385 La bohemienne, par C. Visscher, & la grosse tête de femme, par le même.

24. 2 386 La fricasseuse, par le même, avant le nom de Cl. de Jonghe.

39. 19 387 La bataille au coup de couteau, par Suyderhoef, d'après Ostade.

18 388 Le joueur de violon, assis dans une tabagie, par C. Visscher, premiere épreuve.

36. 1 389 Deux Sujets pendants, d'après Ostade, par J. Visscher, intérieur & extérieur d'une maison de payſans, dont une vieille femme qui file près de son mari qui dévide.

26 390 Les trois Sujets en travers qui font pendants, par les mêmes, danses de payſans &c.

34 391 Les sept morceaux qui composent l'œuvre du Comte Goudt, d'après Elzeïmer.

12 392 Le lievre pendu par une patte, par Hollar.

10. 1 393 Douze papillons, & autres insectes, idem.

12 394 Treize payſages & sujets d'animaux, par le même.

Berghem.

395 Les quatre heures du jour, par J. Visscher. 15. 5

396 10 Sujets en travers, par les mêmes.
397 Quatre pieces, idem, animalia quadrupedia. 36

398 Deux payſages avec montagne, figures & animaux divers, par J. Visscher.
399 Quatre grands Sujets en travers, par Danckertz ; heures du jour, & de plus un payſage, où ſe voit une femme nue endormie. 16

400 Quatre pieces en hauteur, par J. Visscher, où ſe voit une fontaine & une femme qui lave.
401 Huit jolis payſages en travers, par Danckertz, où le titre ſe voit ſur une groſſe pierre. 15. 2

402 Une petite ſuite de ſix morceaux, gravée à l'eau forte, par Berghem, repréſentant des vaches, & au titre une laitiere. 17. 19

403 Cinq ſujets par le même, où l'on voit un payſan aſſis ſur une pierre, jouant de la flûte. 24

404 Deux autres morceaux, auſſi gravés très-ſpirituellement à l'eau forte, par Berghem, payſage où ſont deux 9. 15

vaches couchées & une debout, dans l'autre ſe voit un payſan debout vu par le dos.

5 405 Le bal des payſans, d'après le même, gravé par J. Viſſcher, premiere épreuve avant la lettre.

6 406 Une marche de différens animaux entre des Montagnes, gravée par Suyderhoef, d'après le même.

34. 19 407 Quatre charmans payſages, en travers, mêlés de figures & animaux, par J. Viſſcher; dans l'un on voit une femme qui trait une chêvre, &c.

8. 1 408 Les vingt-huit moutons, gravés à l'eau forte, par Berghem; & quatre autres petites pieces de différens animaux, idem.

15 409 Vingt-huit autres petits ſujets en travers, d'après le même, par J. Viſſcher, Danckertz & Groenſvelt.

8 410 Les quatre heures du jour, gravées par le Bas, anciennes épreuves.

3. 4 411 Trois, tempête, payſage & marine, compoſés & gravés à l'eau forte, par P. Nolpe.

10 412 Huit Petits payſages, compoſés & gravés à l'eau forte, par Newynx.

8. 4 413 Dix-ſept petits & moyens payſages, par Waterloo.

414 Dix payſages, par Both. 5. 4
415 Douze ſujets d'animaux divers, par J. Vanden Hecke, en 1696. 5
416 Douze pieces *idem.* d'après P. Potter, dont huit par lui-même. 6
417 Douze animaux divers, par Ad. V. Velde. 5
418 Douze *idem.* par Roos. 14. 3
419 Douze *idem.* par Stoop. 12
420 Soixante-quinze différents animaux d'après P. Potter, par de Bye. 12. 3
421 Dix pieces *idem.* d'après Snyders, &c. 10
422 Quinze payſages & ſujets divers compoſés & gravés à l'eau forte, par le petit Moyſe. 10
422 *bis* Treize ſujets divers, compoſés & gravés à l'eau forte, par Rodès. 6
423 Vingt-huit portraits, oiſeaux & autres ſujets, par Hollar, dont Laretin, le Giorgion & autres. 5
424 Trente-ſept petits ſujets divers, par Bega, Duſart & autres. 6. 12
425 Huit payſages & ruines, par Vandevelde & Merian. 5. 1

Rembrandt, & Imitateurs.

426 Le Chriſt préſenté au Peuple, ſe- 30

ſeconde épreuve du N°. 79, de l'œuvre de Rembandt, grande piece en travers, au trait, ſur papier de ſoye.

12 l 427 La grande réſurrection du Lazare, ceintrée.

18 l 427 *bis.* La mort de la Vierge, & pluſieurs autres pieces.

14 428 Le baptême de l'Eunuque, grande piece en hauteur, par Van Vliet, ſuperbe épreuve, très rare à trouver, auſſi belle que celle-ci.

48 429 Saint Jérôme dans la Caverne, par le même, d'après Rembrandt, auſſi très belle épreuve.

74 430 Loth ennyvré par ſes filles, *idem.*

24 431 La Liſeuſe, ou femme tenant ſur ſes genoux un grand livre.

18 432 L'Hermite aſſis avec grande barbe & bonnet pointu, & un autre Hermite aſſis, nud & tenant une croix, par J. Lyvins.

27 433 La réſurrection du Lazare, par le même.

12 434 La même compoſition, gravée par Louys.

10 435 Le ſacrifice d'Abraham, par Ferd. Bol.

12 l 436 David jouant de la harpe devant Saul, par V. Leuw.

437 Le Philosophe au grand globe, par V. Vliet, & Saint François, par J. Lyvins. 15. 19

438 Saint Jérôme assis au pied d'un gros arbre, & tenant dans ses mains un grand livre, par V. Vliet. 18. 1

439 Le tailleur de plume, attribué à Rembrandt, & cinq autres pieces, par F. Bol, dont la femme à la poire. 10

440 Les six grosses têtes d'hommes, d'Officiers, Heraclite, &c. 34. 10

441 L'ange disparoissant devant Samuël, par Houbraken, d'après Rembrandt. 5. 1

442 Cinq pieces, d'après Rembrandt, dont le Bourguemestre, & le grand Copenol, copies, &c. 4. 1

443 La Copie du péseur d'or, d'après Rembrandt, par le Cap. Baillie. 18

444 La piece de cent florins, de Rembrandt, restaurée par le Cap. Baillie & dont la planche vient d'être coupée en quatre morceaux. 10

445 L'ouvriere en dentelles, d'après Gerard Dow, sur papier des Indes cramoisi, & de plus, deux petits sujets de Vierges, dans la maniere du crayon, par le même. 5. 15

12 446 Deux autres ſujets auſſi gravés dans la maniere du crayon ; Vierge & l'Enfant, d'après Rottenhamer & jeu d'enfants, d'après le Pouſſin.

10 447 Cinq payſages & ſujets divers, par le même, d'après Romanelle, & Molyn & autres.

7 4 448 Une ſuite de cinquante-trois eſtampes à l'eau forte, payſages, animaux & ſujets divers, gravés à Londres, par Smith, dont pluſieurs d'après Rembrandt.

24 19 449 Les payſans joyeux, & pendant, par Woollet, d'après Duſart, l'un des deux où ſe trouve une grande treille, eſt avant la lettre.

4 19 450 Trois payſages, gravés en Angleterre, par Maſon, Byrne, & d'après Moucheron & Zuccarelli.

6 7 451 Deux ſcenes de Laurette & Bergere des Alpes, d'après Loutherbourg, par Bartolozzi,

18 452 Diane & Acteon, en maniere noire, par Smith.

5 1 453 La mere de Rembrandt & le Viellard à freze, par M. Ardell & Houſton, ce dernier eſt avant la lettre.

35 19 454 La famille de Rubens en pied, par

M. Ardell, premiere épreuve avant la lettre.

455 Le denier de Cesar, d'après Rembrandt, par le même avant la lettre, & plusieurs autres belles manieres qui seront divisées. 15. 2

456 Ceyx & Alcyone, par Woollett, Macbeth. idem. 18. 1

457 Un sujet très-rare & capitale, d'après J. de Mabuge, représentant un Ecce Homo, avec les instrumens de la passion; & plusieurs Evêques en acte d'adoration devant l'autel; & de plus, un jugement dernier, par Collaert, d'après Stradan. 14. 19

458 La Nativité, par Bloemaert, en demi-figures. 6

459 Adam & Eve, par Saenredam. 19. 19

460 Diane découvrant la grossesse de Calisto, par le même. 20

461 L'alliance de Bacchus, Cerès & Vénus, idem. 36. 1

462 Vertumne & Pomone, par le même. 6

463 La resurection du Lazare, par Muller. 36. 19

464 Appollon & Marsias, par Goltzius. 15

465 L'apparition aux bergers, par Sa- 10

Saenredam, d'après Bloemaert.

12 466 Six ſujets divers, par Matham, Sadeler, & autres, dont l'Amour & Pſiché, &c.

12 467 Les ſix chefs d'œuvre de Goltzius, très-belles épreuves.

160 468 L'enfant prêt à monter ſur un chien; piece connue ſous le nom du chien de Goltzius, épreuve parfaite.

8 469 Le triomphe de Bacchus & l'âge d'or, par Th. de Bry.

7 469 *bis* La paix de Munſter, par Suyderhoef.

ESTAMPES FRANÇOISES.

29. 4 470 Les quatre grands ſujets de Jouvenet, dont les tableaux ſont dans l'Egliſe de S. Martin, gravés par Duchange, &c.

8. 15 471 Le martyre de S. Laurent, de le Sueur; & l'adoration des Rois, par Jouvenet.

9 472 Le ſacrifice d'Iphigenie & Cacus, d'après le Moine, par Cars; la rencontre de Jacob, & l'Annonciation.

473 Quatre sujets, par les mêmes, dont Hercule & Omphale; & de plus Adam & Eve, d'après Natoire. 12 · 1

474 Quatre sujets ceintrés, d'après C. Vanloo, par Cars & Dupuis, dont la nativité, la résurection &c 25

475 Sept sujets divers, d'après le même, dont Enée sauvant son pere, Abraham recevant Agar; David devant Saül; l'Amour, &c. 51 · 13

476 Le triomphe de Silène, par Lempereur, avant la lettre; & Jupiter & Antiope, d'après le même Vanloo. 9

477 Les baigneuses; idem, par Lempereur, premiere épreuve avant la lettre. 27

478 Mademoiselle Clairon en Medée, premiere épreuve avant la lettre, d'après le même. 19

479 Ste. Genevieve, par Balechou, premiere épreuve avant les tailles sur la lettre. 45

480 Quatre sujets d'après M. Pierre, par Preisler, Dupuis; & dont une bacchanale, Ganimede, &c. 3 · 2

481 Six sujets divers, d'après le Poussin, le Brun, &c. dont le veau d'or, le Martyre de S. Etienne, notre Seigneur servi par les anges, &c. 3 · 5

21 482 Les baigneuses, par Balechou, d'après M. Vernet.

33. 10 482 *bis.* La tempête, par les mêmes.

15 483 Diane & Acteon, & l'enlevement de Proserpine, par le Vasseur, d'après Detroy, premiere épreuve avant la lettre.

16-12 484 La continence de Scipion, & les adieux d'Hector, d'après le Moine & Restout, par le même, premiere épreuve avant la lettre.

16. 6 485 Deux autres épreuves avant la lettre, par le même graveur; le triomphe de Galatée; & le *Quos ego*, d'après Lepicié.

18 486 Le pere de famille, d'après Greuze, par Martinasie, premiere épreuve, avec la faute, au mot royal.

34. 1 487 Le silence & l'enfant gâté, d'après le même; toutes deux avant la lettre.

3 488 Le Geste Napolitain, par Moitte d'après Greuze, avant la lettre.

9. 2 489 La savoneuse & la fille confuse, d'après le même, premieres epreuves.

36 490 L'accordée, d'après Greuze, par Flipart, premiere épreuve.

25 491 La même estampe, aussi premiere épreuve sur papier de soie.

492 La mere bien aimée, sur papier de soie. 20 - 1

493 Le gâteau des rois, premiere ép. 14

494 Les quatre premiers ports de France, avant la lettre, d'après M. Vernet. 48 - 1

495 Les huit suivans, premieres épreuves, n°. 5. jusques compris le n°. 12. par MM. Cochin & le Bas. 81 - 1

496 Sept Eaux fortes des mêmes ports. 6

497 Le Bacha de Vanloo, & Thalie chassée par la peinture de Coypel. 7 - 2

498 La présentation au temple de Boulogne, par Drevet. 27 - 1

499 La récompense villageoise, & un autre paysage, d'après C. Lorrain, par le Bas & Vivarés. 10

500 Deux par Daullé, avant la lettre, d'après le Poussin, Diane & Calisto, & Antiope. 75

501 Saint Pierre Nolasque, par Mellan. 6

502 La Vierge aux raisins par Roullet, d'après Mignard, premiere épreuve avant la lettre. 31

502 *bis*. Les sept œuvres de miséricorde du Bourdon, premieres épreuves gravées par lui même. 23 - 19

503 L'Enlévement des Sabines du 10 - 1

Pouſſin, par Audran, le bénédicité de le Brun, par Edelinck, & le lavement des pieds, par Chereau, d'après Bertin.

12 504 La ſainte famille au pigeon du Bourdon, par Vanſchuppen.

199-15 505 La Magdeleine de le Brun, par Edelinck, premiere épreuve avant la bordure.

161 506 La Rebecca de Coypel, par Drevet.

24 507 Adam & Eve, par les mêmes.

14-14 508 Le triomphe de Galathée, par Audran avant la lettre, & Pan & Syrinx, par Silveſtre.

27-2 509 La lecture Eſpagnole, premiere épreuve d'après Vanloo, par Beauvarlet.

12-19 510 L'Enlévement des Sabines & d'Europe, par le même, d'après Jordans.

13-1 511 Deux épreuves avant la lettre, par Cars, d'après le Moine, Hercule & Omphale & Andromede délivrée.

7-4 512 Deux autres piéces avant la lettre, d'après Boucher, Jupiter & Caliſto & Vertumne & Pomone.

6-3 513 Le concert du grand Sultan, premiere épreuve avant la lettre, d'a-

près Vanloo, de plus un payſage, d'après Berghem, par Aveline, épreuve avant la lettre & une épreuve d'eau-forte. 26 18. 4

514 La mort d'Abel, par Porporati avant la lettre. 42. 3

515 La confidence & la Sultane par Beauvarlet, premieres épreuves. 21

516 Trois piéces, d'après Baudouin, le modele honnête, l'épouſe indiſcrete & pendant. 10

517 Les deux chaſſes aux tigres & à l'ours, par Flipart, premieres épreuves avant l'adreſſe. 9. 12

518 Les quatre heures du jour, d'après M. Vernet, par Aliamet. 13

519 Les deux vûes du Levant, par les mêmes. 6. 1

520 Les quatre heures, par Cathelin, avant la lettre d'après le même. 10. 1

521 Trois payſages, marines & tempête, par Lemire & Leveau, avant la lettre. 5

522 Ancien port de Gênes, par Aliamet & tempête, par Flipart, dédiée à M. de Paulmy. 18. 3

523 Deux piéces, avant la lettre, par Molés & Danzel, chaſſe au crocodile, Neptune & Amymone, d'après Boucher. 14

10 524 Les bons amis, par Wille, premiere épreuve avant la lettre.

4 · 10 525 La même eſtampe, premiere épreuve avec la lettre.

10 · 6 526 Trois petites piéces, par le même, petit phyſicien, maîtreſſe d'école & pendant.

10 · 6 527 Six *Idem*, l'obſervateur diſtrait & jeune joueur d'inſtrument, &c..

6 528 Le portrait de M. de Marigni, premiere épreuve avant l'adreſſe.

18 529 La liſeuſe, par le même, avant la lettre.

18 530 La petite écureuſe, *idem*, avant la lettre.

19 531 La tricotteuſe, avec la lettre.

23 532 Les muſiciens ambulants, avant la lettre.

45 · 1 533 L'inſtruction paternelle, auſſi avant la lettre.

45 · 1 534 Le concert de famille, *idem*, avant la lettre.

27 535 Agar, par le même, avant la lettre.

25 · 1 536 La même eſtampe, avec la lettre.

6 537 Le repos de la Vierge, avec la lettre.

6 538 La dévideuſe, & la bonne femme de Normandie, par le même, avec la lettre.

539 Sept estampes, par Daullé & autres, dont plusieurs avant la lettre, Caïn & Abel, l'allégorie sur la paix, d'après le Moine, &c. 6. 14

540 L'Amour paternel, d'après Aubry, premiere épreuve avant la lettre, & une autre piéce, par Lempereur, aussi avant la lettre. 4

541 Silvie délivrée par Amynthe, d'après Boucher, par Gaillard, avant la lettre, & Narcise, d'après Lepicié, par le Vasseur. 7. 8

542 Quatre piéces modernes, par Levasseur & Chevillet, d'après Wille & autres, dont l'âge agréable, la Sultanne, &c. 6. 12

543 Deux sujets de Bal, d'après Detroy, par Beauvarlet & Endymion, par le Vasseur, d'après Boulogne, épreuve avant la lettre. 4

544 Le coucher de la mariée, d'après Baudouin, premiere épreuve avant la lettre, & trois piéces d'après Boucher, par Daullé & Soubeyran. 6

545 L'Entrée d'Alexandre, par le Clerc, premiere épreuve, tête de profil. 8. 1

546 Deux, l'apothéose d'Isis, avant & avec la lettre, par le même. 5. 19

20 547 Le massacre des Innocents, par B Picart, premiere épreuve avant la couronne.

5. 19 548 La tentation de saint Antoine, & le triomphe de la Vierge, par Callot, & de plus le Pont neuf, de Vandermeulen.

13. 4 549 Deux ports de Naples, par Zingg, & deux payſages d'après Patel, par Benazech, épreuves avant la lettre.

4. 12 550 Deux vues d'Autriche, par Zingg, avant la lettre, & de plus, la jardiniere, par Levasseur.

19. 4 551 Quatre jolis payſages en hauteur, d'après Diétricy, premieres épreuves avant la lettre, par Zingg & Vasseur, dont les bergeres, &c.

6. 1 552 Deux rendez vous de chasse & pendant, de le Bas, & les sangliers forcés, *idem.*

40. 10 553 Deux, le manège, par Major & un grand, payſage d'après Berghem, par Aliamet de la Galerie de Dresde, premiere épreuve avant la lettre.

16 554 La pêche, par Woollett, d'après Wright.

24. 1 555 Six sujets ovales de la partie de chasse d'Henri quatre, d'après Gravelot.

556 Cinq petites piéces, d'après Baudouin, dont quatre sont avant la lettre, eplucheuse de roses, bouquetiere, &c. 13. 5

557 Quatre buveur & autres sujets Flamands, d'après Ostade, premieres épreuves avant la lettre, par le Bas & autres. 9

558 Deux, ménage Hollandois & pendant, par le même avant la lettre, d'après Ostade & Rembrandt, & de plus, une ruine, d'après Berghem, aussi avant la lettre. 12. 1

559 Huit petites piéces du cabinet de M. de Praslin, d'après Teniers & autres, dont cinq avant la lettre. 29

560 Huit autres, *idem*, d'après Teniers, Berghem & autres, du même cabinet, dont six sont avant la lettre. 23. 12

561 Les douze mois de l'année, d'après Molyn, par Weirotter, épreuves d'eau forte, & les finis, en tout vingt-quatre pieces. 4. 16

562 Seize paysages, par M. de Boissieu & Robert, gravés à l'eau-forte pittoresquement. 6. 1

3 · 3 563 Dix ſujets divers de Vierges, d'après Mignard & autres, gravés par Poilly, &c.

12 564 Quatorze petits ſujets agréables, d'après Eiſen, par Longueil, ſaiſons, heures du jour, &c. avant la lettre.

10 · 19 565 Seize eſtampes à l'eau forte, de P. Teſte, Guide & autres

6 · 4 566 Neuf pieces diverſes, par Viſſcher, Rembrandt, &c.

48 567 La Vierge à la danſe des Anges, par Bolſwert.

4 · 10 567 *bis.* Agar, par Wille.

5 568 Diverſes eſtampes d'après Rubens, dont le jugement dernier, en deux feuilles, la naiſſance d'Hereſicton, &c.

4 · 7 569 Diverſes autres, d'après Berghem.

10 · 8 570 Un porte-feuille de différents deſſins de payſages & autres, par Favre, qui ſera diviſé.

15 · 19 571 Autre porte-feuille. Idem.

PORTRAITS DIVERS.

572 Le portrait de Boſſuet en pieds, par Drevet, d'après Rigaud. 7 ℔

573 Celui du card... Dubois & de M. de Vintimille, idem. 8 · 19

574 Louis XIV en pieds, idem. 18

575 Le Roi de Pologne en pieds, par Balechou. 9 ℔

576 L'Impératrice de Ruſſie, auſſi en pieds, d'après Tocqué, par Preiſler. 39

577 Le Comte d'Harcourt, ou cadet à la perle, par Maſſon. 25 · 19

578 Le Maréchal de Villars, par Drevet, d'après Rigaud, premiere épreuve avant la lettre. 14 · 19

579 Le portrait de Mignard, d'après le même, par Schimdt, premiere épreuve avant la lettre. 14 · 19

580 Celui de Gendron l'oculiſte, par Daullé, auſſi avant la lettre. 8

581 Le Comte d'Evreux, par Schmidt, d'après Rigaud. 7 · 14

582 Le Comte de S. Florentin, par Wille, d'après Tocqué. 10 · 19

18 583 Le portrait de Desjardins par Edelinck, avant la lettre.

4.. 19 584 Quatre portraits de femmes, Md. de Nemours, Madame & Mademoiselle Lambert, par Drevet & Desplaces, &c.

7. 4 585 Deux des plus beaux portraits de Suyderhoef, Swalmius Wikenburgi, & de plus la copie du premier.

80 586 Deux par Cor... Visscher, Vondelius & Copenol, superbes épreuves.

6. 15 587 Huit par Masson & Nanteuil, dont Dupuy, Turgot, la Mere de Louis quatorze, &c.

4. 15 588 Cinq portraits divers, d'après Rigaud, dont le Cardinal de Polignac, Rigaud, &c.

4 589 Samüel Bernard, par Drevet, premier épreuve avant la qualité.

40 590 Charles premier à cheval, d'après Vandyck, par Lombart.

24 591 Le portrait de Marie de Tassis, par Vermeulen, avant la lettre, & celui de Nic. Vander Borch en pieds.

10. 2 592 La famille de Netscher, par David, d'après l'original du Peintre, qu'il représente, premiere épreuve avant

avant la lettre, & de plus l'Abbé Terray, auſſi avant la lettre, par Cathelin.

593 Six portraits divers, par Daullé, dont Rigaud peignant ſa femme, Maupertuis, Mariette, &c. 3 · 2

Divers ouvrages volumineux.

594 Les deux volumes de Crozat, compoſés de cent quatre-vingt-deux eſtampes, des premieres épreuves & très-bien reliées, in-folio. 99

595 Un volume in-folio relié en cartons, contenant deux cents vingt-ſept ſujets & payſages divers, gravés par le Comte de Caylus, d'après les deſſins du cabinet du Roy. 36 · 19

596 L'Œuvre de Bénedette Caſtiglione, compoſé & gravé à l'eau-forte, par lui même, en quarante-deux piéces, dans un volume broché. 28 · 1

597 Un volume in-folio, contenant cinquante-deux piéces, à l'eau forte, gravées par le Guide, ſur ſes deſſins. 30 · 1

598 Un volume in-folio relié, conte- 39 · 19

nant les estampes du temple des Muses, gravées par Bloemaert & autres, d'après les dessins de Diepenbeck; dans cet exemplaire, il se trouve plusieurs piéces doubles, avec des différences singulieres & très-rares, dont l'Hermaphrodite, &c. le tout parfait d'épreuves.

25. 1 599 Le même ouvrage en soixante morceaux, avant les numéros au bas des planches.

19. 10 600 L'Œuvre de G... Laireſſe, composé de près de cent morceaux, gravés à l'eau-forte, par lui même, dans un grand volume de papier blanc, relié en cartons.

36. 1 601 L'Œuvre de Wouwermans, en cent trente-trois estampes gravées par Moyreau & autres, le tout relié en un grand volume in-folio.

33. 2 602 L'Œuvre de Karel du Jardin, composé de cinquante-deux piéces, gravées à l'eau-forte, par lui même.

29. 19 603 L'Œuvre de Bega, en trente huit piéces, dont plusieurs avec différences.

37. 4 604 L'Œuvre de Claude Lorrain, en quarante-trois piéces, gravées par

lui-même, dont plusieurs avec différence.

605 Quarante-six sujets d'animaux, avec figures, composés & gravés à l'eau forte, par Londonio, contenus dans un vol. broché. 26

606 L'œuvre de Dietricy, composé de cent sujets & payſages divers, composés & gravés à l'eau-forte, par lui-même. 23. 12

607 L'œuvre d'Ostade, en cinquante-sept pieces, composées & gravées par lui-même, dont plusieurs avec différences, anciennes & belles épreuves. 97

607 * L'œuvre de Veirotter en deux volumes, reliés en carton, contenant près de quatre cens payſages, composés & gravés par lui-même, dont une grande partie est avant la lettre, & avec différence. 40

608 Petit vol. in-fol. contenant l'œuvre de Balzer, composé de cinquante-cinq pieces, représentant divers sujets & payſages à l'eau-forte, d'après Norbert. 49. 19

609 Autre vol. in-fol. contenant quatre-vingt douze marines, compo-

ſées & gravées à l'eau-forte, par Zeeman, dont pluſieurs avec différences, & le tout en anciennes épreuves.

18 610 Autre volume in-folio, contenant ſoixante huit payſages divers, par V. Velde Suanweldt, Perelle & autres, anciennes épreuves.

10 611 Autre volume, contenant vingt-ſept eſtampes, par V. Orley; ſujets de l'ancien & du nouveau teſtament.

39. 12 612 Architecture & perſpective de Bibiene, compoſées de cinquante planches repréſentant des décorations, & ſalles de ſpectacles, des mauſolés, autels &c. grand in-folio broché.

168 613 L'œuvre de M. de Marcenay, compoſé de ſoixante-treize morceaux qu'il a gravés d'après différens grands peintres, & ſur ſes deſſins: toutes les épreuves en ſont parfaites & doubles, ſoit finies, avant la lettre, ou avec les eaux-fortes, le tout contenu dans un volume en carton.

100. 1 614 Un volume in-folio, contenant

un choix de cent quatre-vingt sept estampes, gravées d'après Pillement, par Canot & autres ; payſages & ſujets, Chinois, fleurs, &c.

614 *bis* Les Ruines de la Grèce, par M. le Roy, les deux parties reliées en un volume en cartons grand in-folio. 36. 1

615 Le cabinet du Duc de Choiſeul in-4°. relié, compoſé de cent trente eſtampes gravées, par Maſſard, Rouſſeau, S Aubin, & autres ; le prix qu'ont été vendus leſdits tableaux lors de la vente, ſont au bas de chaque eſtampe. 52

616 La Galerie de Duſſeldorff, nouvellement gravée par Mechel, ſur vingt-ſix planches avec frontiſpice & vignettes, & l'explication ; deux volumes oblongs brochés. 49. 19

617 Les métamorphoſes d'Ovide, volume in-4°. relié avec cent quarante figures, par le Mire, S. Aubin & autres. 61

618 Le temple du Gnide, avec le texte gravé & orné de dix planches, par le Mire, premieres épreuves avant les numeros ; in-8°. relié. 15

619 Les fables de M. Dorat, ornées d'eſtampes gravées par Delaunay & 42

autres, les deux vol. reliés en un.

54 620 Les cent estampes qui ornent les quatre volumes de chansons de M. de la Borde, premieres épreuves ; les vingt-cinq premieres, de Moreau y sont avant la lettre ; le tout relié en un vol. in-8°.

8. 12 621 Les Idilles de Berquin en deux parties in-12

622 Plusieurs Almanachs iconologiques, reliés en maroquin, avec figures de Gravelot.

7. 5 623 Les figures de la Genése, en soixante planches, par Crisp de Pas, petit in-quarto relié.

10 624 La vie des peintres, sculpteurs & architectes, Italiens, par J. B. Passeri, in-quarto broché.

20 625 Les plans & profils des villes de Flandres, conquises par Louis XIV, en quatre volumes in-quarto, oblongs reliés : cet ouvrage est connu sous le nom du petit Beaulieu.

15 626 Un volume in-folio, relié en cartons, contenant cent cinquante payſages dessinés & gravés par Perelle.

12 627 Recueil d'antiquités Romaines, ou voyage d'Italie, en soixante-six planches, petit in-folio relié en cartons.

628 Recueil de trois cens têtes, & sujet de compositions, gravés par le Comte de Caylus, d'après les pierres gravées antiques du cabinet du Roi, in-quarto. 6

629 Recueil de quatre-vingt portraits d'artistes & amateurs, en médaillons, gravés d'après les dessins de M. Cochin & autres, in quarto reliés en cartons. 12

630 Une brochure in-folio, contenant dix-huit feuilles remplies de différentes piéces antiques, dessinées en Italie & très bien gravées, à l'eau-forte, par M. l'Abbé de S. Non, amateur, & à la suite il y a huit feuilles de pied'estaux, &c. d'après de la fosse, 8. 2

631 Autre brochure en parchemin, contenant plus de cent piéces de différens ornements antiques, in-quarto. 12. 19

632 Les travaux d'Ulisse, peints à Fontainebleau, par le Primatice, & gravés à l'eau forte, par Van Thulden, broché. 4

633 La Caravanne Turque, faite à Rome, par les artistes pensionnaires 5. 1

du Roi, en 1748, & gravée en trente-deux planches, à l'eau forte, par M. Vien, in quarto broché.

3 634 Un volume in-folio relié, contenant vingt-quatre cartes deſſinées & lavées, repréſentant les différentes évolutions Militaires, de l'Infanterie Françoiſe.

125 634 * l'Œuvre de *Rembrandt*, conſiſtant en plus de ſix cents vingt piéces, gravé par lui même, dix contre épreuves, vingt-une belles & rares copies, & vingt cinq piéces d'après lui, très difficile à trouver.

Il y a dans cette collection des variétés très-conſidérables, & le plus grand nombre des épreuves, eſt d'une beauté & d'une conſervation peu commune.

On n'a pas jugé à propos de faire imprimer les détails de cette collection; les amateurs en pourront prendre connoiſſance pendant les quatre jours de l'Expoſition, & en cas que quelqu'un déſire en avoir la deſcription, on ſera à portée de laiſſer copier le manuſcrit.

Figures & Grouppes de Bronze.

635 Enée qui enleve ſon pere Anchiſe, beau grouppe compoſé de trois figures, par *François Flamand*, hauteur 3 pieds 4 pouces : il vient du cabinet de M. de Selle. 833 - 1

636 Bacchus & Amphitrite d'*Anguier*, ces jolis bronzes, portent chaque 13 pouces 6 lignes de haut, non compris les pieds d'ébenne à filets de cuivre. 150

636 *bis*. Un ſuperbe Chriſt exécuté par une main ſavante d'après Girardon, avec une grande glace devant. 48

Marbres.

637 Une tête groſſe comme nature, de marbre blanc, par Michel Ange Slodtz. 24

638 Une petite figure, d'après l'antique & pluſieurs buſtes que l'on détaillera.

638 * Deux tables d'albâtre Orientale, dont on fera deux articles.

Terre cuitte.

639 Une Bacchante aſſiſe, & un Faune en pendant : ces deux morceaux qui ont beaucoup de mérite, ſont 72

de *Polet*, ils ont chaque 11 pouces de hauteur.

71 640 Une Nymphe de Bacchus, tenant à côté d'elle un enfant, qui exprime le jus d'une grappe de raisin, dans une coupe : ce beau grouppe fait par M. *Bocciardi*, porte 19 pouces de haut.

12 641 Le portrait de mademoiselle Vanloo, représenté en flore : ce buste de proportion naturelle est de *Vassé*.

14 641 *bis*. Deux petits Bas-reliefs en cire, très bien exécutés par un Artiste moderne.

Figures de Plâtre.

3 642 Une flore figure assise, par *Taffard*, & réparée par l'Auteur lui-même.

3 643 Le silence de *Pigalle*, aussi reparé par lui-même : cette figure a 2 pieds 1 pouce de haut.

Porcelaines.

72 644 Deux vases d'ancienne porcelaine craquellée, enrichis chacun de deux anses, masques & ornemens, sur des pieds à quatre consolles avec ornemens & batons rompus de bronze dorés d'or-moulu, hauteur 16

pouces 6 lignes, posés sur des socles de marbre bleu turquin.

645 Deux vases avec leurs couvercles de ver céladon goffré, enrichis de bronze doré d'or-moulu, hauteur chaque 11 pouces. 102

646 Deux vases à petites anses, de porcelaine fond blanc, fleurs colorées, ornés de deux anses, colets & pieds de bronze doré; hauteur chaque 9 pouces. 26. 2

647 Deux goblets à anse, sur leur soucoupe, une tayere & un pot à sucre, a cartel blanc, fleurs colorées & fond violet, de porcelaine de Saxe, sur un plateau de lacq. 24. 1

648 Une tayere, un pot à lait, un pot à sucre, une tasse & une soucoupe sur un plateau, le tout de porcelaine de la nouvelle manufacture de la Reine de Hongrie. 12

649 Plusieurs morceaux de porcelaine différentes que l'on détaillera. 39

Pâte de Ris.

650 Un plateau à pied, une boîte à thé, un pot à sucre, deux jattes 5

deux taſſes & leurs ſoucoupes : ce petit objet eſt de pure curioſité.

651 Pluſieurs tableaux & autres objets que l'on détaillera.

FIN.

Lu & approuvé, ce 25 Février 1779.

ROBIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer ce 26 Février 1779.

LE NOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT l'aîné, rue Pavée Saint-André-des-Arcs. 1779.